

Sierpień

28 sierpnia	17:00	<u>„DOLNE PARTIE - musical intymny” -</u> premiery godz. 19:15 <u>Wydarzenia w ramach KOBIECYCH WEEKENDÓW -</u> godz. 17:00
29 sierpnia	17:00	<u>„DOLNE PARTIE - musical intymny” -</u> premiery godz. 19:15 <u>Wydarzenia w ramach KOBIECYCH WEEKENDÓW -</u> godz. 17:00

Wrzesień

2 września	19:15	<u>„Dzieła wszystkie Szekspira”</u> reż. Włodzimierz Kaczkowski
3 września	19:15	<u>„Dzieła wszystkie Szekspira”</u> reż. Włodzimierz Kaczkowski
4 września	19:15	<u>„Dolne Parie - musical intymny”</u> reż. Szymon Turkiewicz
5 września	19:15	<u>„Blox - jestem dostępna”</u> reż. Szymon Turkiewicz
5 września	18:00	<u>„Sprzężenie zwrotne” - Iza Szostak</u> (Okęcka Sala Widowiskowa, spektakl na zaproszenie Teatru Tańca Zawirowania)
10 września	19:15	<u>„Dzieła wszystkie Szekspira”</u> reż. Włodzimierz Kaczkowski
11 września	19:15	<u>„Innocent when you dream”</u> - Teatr Tańca Zawirowania (spektakl do muzyki Toma Waitsa)
11 września	15:00	<u>„Niedziele teatralno-kulinarne”</u>
12 września	19:15	<u>„Fuera de Campo” (Poza kadrem) -</u> - Teatr Tańca Zawirowania, choreografia Daniel Abreu

23 września	17:00 Spektakl 19:15	<u>„DOLNE PARTIE - musical intymny” -</u> premiery godz. 19:15 <u>Wydarzenia w ramach „(Nie)tylko kobiecych spotkań” - godz. 17:00</u>
24 września	17:00 Spektakl 19:15	<u>„DOLNE PARTIE - musical intymny” -</u> premiery godz. 19:15 <u>Wydarzenia w ramach „(Nie)tylko kobiecych spotkań” - godz. 17:00</u>
28 września	19:15	<u>„Dzieła wszystkie Szekspira”</u> reż. <u>Włodzimierz Kaczkowski</u>

Bilety :

25 zł/ ulgowe, **30 zł/** normalne
(Nie) tylko kobiece weekendy: 30 zł

Rezerwacje:

Tel.kom.: 0-796 550 570, scenawspolczesna@gmail.com, ttzawirowania@gmail.com

„SPRZĘŻENIE ZWROTNE”

IZA SZOSTAK

Niewiele potrzeba, żeby się komunikować czyli uczestniczyć w procesie i wymianie. Występuje nieuchronność, nie ma osoby, która nie ulega temu sprzężeniu. Ludzie zawsze i wszędzie będą się komunikować bez względu na ich poziom świadomości. Jak bardzo staramy się być zrozumiani na scenie, czy chcemy się komunikować, na ile zależy nam na dostępności?

Używając symboli, znaków, kanałów, określamy drogę przekazu. Radzimy sobie bądź nie z różnymi źródłami zakłóceń. Te i wiele innych elementów intrygują mnie na co dzień, także w odniesieniu do rozwiązań kompozycyjno-kontekstowych na scenie. Przyglądam się temu zjawisku i przetwarzam na ruch.

koncept/kompozycja/choreografia/wykonanie/światło **Iza Szostak**
kompozycja dźwięku **Jakub Słomkowski**

Iza Szostak

Tancerka/choreografka, absolwentka Szkoły Baletowej w Warszawie (2003) oraz Codarts, Rotterdam Dance Academy w Holandii (2008). Stypendystka Polskiego Ministerstwa Kultury oraz Holenderskiego Corrie Hartong Fonds. Odbiła staż w Belgii w zespole Jana Fabre/Troubleyn oraz u Piet Rogie. Współpracowała również z Michael Schumacher, Amy Raymond, Krisztina de Chatel i Felix Ruckert. Od 2008 współpracuje z zespołem Anna Holter + Company w Monachium. W 2009 brała udział w festiwalu Urban Explorer w Dordrechcie, a także współpracowała z Guilherme Botelho na festiwalu Cialo/Umysł w Warszawie. Obecnie bierze udział w projekcie Let's dance Chopin w choreografii Marysi Stokłosy.

stara
PROCHOFF NIA
STOLECZNEGO CENTRUM EDUKACJI KULTURALNEJ

 **zawirowania**


scena
współczesna